

RE- CIRCUL ONS

à nos traces particulières (e)mouvantes



A woman with dark hair, wearing an orange jumpsuit over a dark top and white sneakers, is captured in a dynamic dance pose on a paved street. Her right arm is extended forward and slightly upward, while her left arm is bent behind her head. She is looking down towards the ground. The street is marked with yellow chalk, including footprints and circular patterns. In the background, there is a blurred view of a park or playground with colorful equipment and trees.

A PROPOS

Charlotte COLLOT a créé en 2022 la Compagnie AnthropoScena. Depuis 2025 celle-ci est portée par l'association KRAKEN à Nantes dans le but de sensibiliser différents publics à l'art et à l'environnement.

Suite à 15 ans d'engagement dans l'animation socio-culturelle et l'éducation à l'environnement et au développement durable, Charlotte a décidé de mettre ses pratiques de danse, de cirque et d'arts plastiques au profit de l'humain et de la nature.

Elle propose ici "RE-CIRCULONS", une série d'interventions artistiques mêlant le street art à la danse, avec une restitution publique et une exposition multimédia.

Ce projet, à la base, constitué de pas de danse dans l'espace public et d'un solo, pour des raisons d'égalité d'accès à la culture et au bien-être, évolue aujourd'hui vers la co-crédation d'une nouvelle forme chorégraphique avec des personnes porteur.euses de handicaps.

Genèse de "RE-CIRCULONS"

Nous avons toutes et tous vécus ces dernières années une période où de nouvelles limites et règles de circulations ont temporairement été imposées à nos corps pour des raisons sanitaires.

De nouveaux tracés de circulation sont apparus dans les lieux de passages publics et privés. Ces nouvelles obligations ont été une source d'une grande envie de détournement pour insuffler davantage de liberté et d'insouciance dans notre quotidien.

L'idée a donc été de partir des "Dance diagram" d'Andy Warhol créés dans les années 60, série de diagrammes de danse tirés du livre de 1956 de la "Dance guild, Fox Trot Made Easy". Le processus de Warhol comprenait alors la projection d'une image, son traçage et la peinture sur les lignes de graphite en caseine noire. Ses très grandes toiles étaient originellement installées sur le sol de la galerie. Cette transformation d'un schéma ordinaire par l'artiste créa une nouvelle expérience repoussant les limites de la peinture.

Pour nous aujourd'hui il ne s'agit plus de partir de pas existant, mais de créer notre propre enchaînement de pas, notre propre chorégraphie, non pas sur un tableau et dans une galerie d'art mais dans l'espace public afin d'inviter les passant.es à faire un pas de côté dans leur déplacement, et de s'approprier cette création pour jouer sans avoir de prérequis en danse.



Visiteur reconstituant les pas de danse de "Dance Diagram - Fox Trot "l'homme au double scintillement" - 1962 - Oeuvre de la Fondation Andy Warhol pour l'art visuel - Pittsburg - U.S



Après une première création réalisée en 2022 à Nantes, le projet "RE-CIRCULONS" se réinvente donc en 2026 au regard des vulnérabilités des personnes qui sont en jeu et se propose de repousser les limites de l'imaginaire par le biais d'une création mutuelle.

Ce, pour rappeler que l'espace public est un bien commun que tout le monde doit pouvoir s'approprier. Que chacun.e doit avoir la capacité de participer activement à la ville, de faire valoir son point de vue et ses besoins concernant le cadre urbain et la libre circulation. Stipulant que l'art et la culture sont des vecteurs d'émancipation et de bien-être pour chacun.e quelque soit leur situation.

D'où le lancement d'un appel à participation avec les associations partenaires du projet. Afin de constituer deux groupes de danseur.ses paraplégiques et déficient.es visuel.les.

Des publics spécifiquement intéressés pour échanger sur leur vécu dans l'espace public et leur rapport au street art et à la danse.

En partenariat avec POP MEDIA pour l'audio, Andrea WASAFF pour la vidéo et la photo et PICKUP PRODUCTION pour l'audiodescription. Avec l'accord préalable des participant.es.

Une série d'expérimentations seront ainsi menées, selon les possibilités, sur une période de 3 mois, avec des ateliers de danse, de street art ainsi que des enregistrements sonores dans l'espace public.

Ils seront ensuite clôturés par une restitution publique et une exposition multimedia comprenant la projection du film d'Andrea WASAFF sur les ateliers, le tout accessible en audiodescription.

Ce travail constitue une recherche artistique participative.

Il émane d'une prise de conscience de la chorégraphe suite à la rencontre d'artistes au T.U ainsi que d'événements personnels remettant en cause sa perception validiste du monde.

Il en va de la reconnaissance de tous les corps et de la possibilité de chacun.e d'inventer sa propre danse en se concentrant sur la qualité de l'expérience et non plus d'agir en fonction d'une composition imposée.

Nouveau projet inclusif

9 ateliers + expo/performance

avril / mai / juin 2026

en partenariat avec les associations APF, APAJH44, Valentin HAUY, T'CAP

2 groupes de danseur.ses

- Les danseur.euses paraplégiques
- Les danseur.ses aveugles et malvoyant.es

Nous construirons ensemble un espace de détente et de confiance.

RITUELS :

Les ateliers seront des espaces à part marqués par des rituels. Chacun.e saura qu'il/elle prendra soin de lui/elle même et de l'autre.

CONSCIENCE CORPORELLE :

La danse permet l'ouverture à de nouveaux possible. Ce qui peut alléger le quotidien des personnes. Elle peut aider au développement et/ou au soutien des facultés motrices des personnes malades ou en situation de handicap. Nous chercherons donc à écouter le corps plutôt que le raisonner, vouloir le maîtriser. Nous le laisserons nous guider.

THEMATIQUES DES ATELIERS :

Des thèmes d'exploration différents seront abordés afin de permettre un lâcher-prise progressif

ATELIER 1- Etat des lieux

ATELIER 2- Espace intérieur / extérieur

ATELIER 3- Le tempo

ATELIER 4- Détournement de l'espace public

ATELIER 5- Laisser sa trace

ATELIER 6- Témoignages audio

ATELIER 7- Ceuillette sonore

ATELIERS 8/9 - Répétitions restitution publique

EXPO / PERFORMANCE :

Sur 2 lieux publics géographiquement proches et accessibles aux personnes paraplégiques et déficientes visuelles auront lieu une performance/restitution publique dansée, en extérieur.

Sur fond d'un collage mural des photographies en taille réelle d'Andrea WASAFF réalisées durant les ateliers.

Ainsi qu'en intérieur, une exposition immersive des matériaux graphiques, photographiques, sculpturaux et audio collectés, et une projection du film d'Andrea WASAFF sur "Re-circulons".

Le tout en audiodescription live par PICKUP Production.

AVRIL

Mise en place du rituel

Atelier 1 : ETAT DES LIEUX



Atelier 1

ETAT DES LIEUX

- Durée : 2h
- Effectif : maxi 6 danseur.ses + 6 accompagnateur.ices
- Lieu : local de l'association partenaire

Présentation du projet.

Echange d'expériences en binôme à propos des déplacements vécus dans l'espace public et partage des ressentis.

Formalisation du niveau de confort des participant.es dans les espaces publics par la réalisation de plans de sensoriels de la ville.

Jeux chorégraphiques de déplacements dans l'espace pour le groupe paraplégique et visite tactile de l'espace pour le groupe déficient visuel.

RITUELS au début de chaque atelier

Afin que chaque personne se sente à l'aise dans le groupe et dans le but de favoriser la curiosité, l'écoute et l'empathie entre tous.tes nous procéderons au début de chaque séance à un petit rituel.

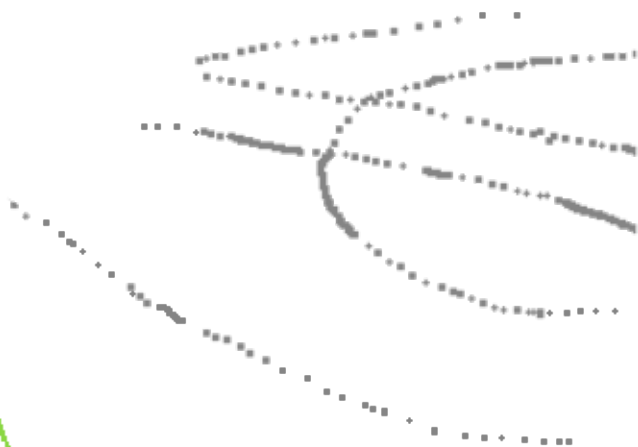
Percussions corporelles, automassages, échauffement doux et isolations

AVRIL

Rituel

Atelier 2 : ESPACES INTERIEURS /
ESPACES EXTERIEURS

Atelier 3 : LE TEMPO



Atelier 2

ESPACES INTERIEURS / ESPACES EXTERIEURS

"Une vague vous traverse, vos os se creusent et deviennent aussi légers que ceux des oiseaux, ça vous gratte, ça vous chatouille... la peau de cette rue est poussière, écorce d'arbre, image publicitaire. Je longe le squelette de ce hangar, j'explore la peau de ce mur. Une émotion me traverse, un souvenir. Il se met à pleuvoir, je frissonne"

- Durée : 2h
- Effectif : maxi 6 danseur.euses + 6 accompagnateur.ices

Sur un lieu public prévu plusieurs mois à l'avance selon l'accessibilité en transports.

Traversée imaginaire de différents états de corps et exploration sensorielle de l'environnement. A la frontière des perceptions réelles et symboliques des éléments eau/peau/squelette.

"

Atelier 3

LE TEMPO

- Durée : 2h
- Effectif : maxi 6 danseur.ses + 6 accompagnateur.ices

Lors de cette séance l'accent sera mis sur le rythme.

Rituel empreint de percussions corporelles collectives évoquant l'esprit des machines

"Into the groove"

Variations d'intensité de mouvements répétitifs vers un lâcher-prise progressif.

Le "crew"

Jeu d'écoute collective sur le principe de déplacement des oiseaux migrateurs pour les personnes paraplégiques et en file indienne pour les déficient.es visuel.es.
Recherche d'une unité de groupe, d'une harmonie à travers les ressentis.

Mai

Rituel

Atelier 4 : DETOURNEMENT DE L'ESPACE PUBLIC

Ateliers 5 : LAISSER SA TRACE



Atelier 4

DETOURNEMENT DE L'ESPACE PUBLIC

" Et si cette barrière deviennait un instrument de musique, ce trottoir , un belvédère, ce poteau ou ce mur une personne "

- Durée : 2h
- Effectif : maxi 6 danseur.ses + 6 accompagnateur.ices

Jeux avec le mobilier urbain.

il s'agira ici d'inventer de nouvelles manières de vivre dans l'espace public. De se l'approprier, en lui donnant une nouvelle utilité, jusqu'à l'absurde.

D'adopter des déplacement répétitifs et sans but précis. En tirant au hasard des actions au chapeau.
Pour les danseur.ses déficient.es visuelles , fabrication de sculptures en argile servant à la création et l'installation de leurs propres repères dans l'espace.

Travail sur les trajectoires, les objectifs, les croisements, les itinéraires de manière aléatoire ou millimétrée.

Atelier 5

LAISSER SA TRACE

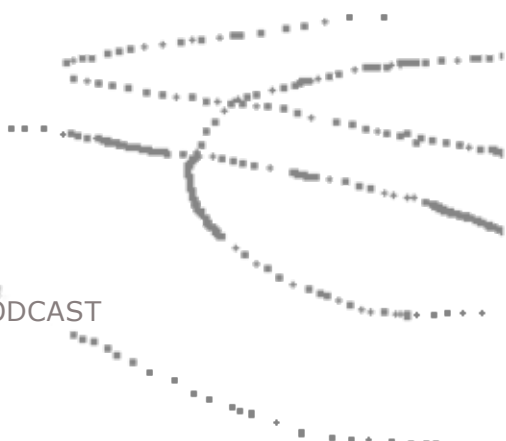
- Durée : 2h
- Effectif : maxi 6 danseur.ses + 6 accompagnateur.ices

Dans l'univers du street art on utilise un "BLAZE". C'est un pseudonyme qu'utilise le ou la graffeur.se pour dissimuler sa véritable identité.

A partir des différentes parties du corps dans l'espace d'une bulle imaginaire les danseur.ses déficient.es visuel.les "peindront" leur propre blaze.

Puis à l'aide d'argile autodurcissante, iels créeront en écho au lieu dans lequel iels se trouveront, leur propre "sculpture repère" à déposer sur place. Le temps d'une mini cérémonie d'inauguration en mouvement.

Les danseur.ses paraplégiques pourront s'élancer , roues protégées, dans des flaques de blanc de meudon. pour inscrire leur blaze tout autour.



Mai

Rituel

Atelier 6 : ENREGISTREMENT TEMOIGNAGES PODCAST

Atelier 7 : CUEILLETTE SONORE

Atelier 6

ENREGISTREMENT TEMOIGNAGES PODCAST

- Durée : 2h
- Effectif : maxi 4 danseur.ses

Interview individuelles en huit clos des participant.es sur leur rapport à la danse et à l'espace public.

Quelle est leur perception de la danse, que signifie danser ?

Quelles étaient leurs attentes par rapport au projet "Re-circulons" ?

Ce que leur a apporté cette expérience ou ce qui a pu leur manquer ?

Quel rapport ont-ils à l'espace public aujourd'hui après y avoir participé ?

Atelier 7

CUEILLETTE SONORE

- Durée : 2h
- Effectif : mini 1 / maxi 8 personnes

Les participant.es partiront en balade afin de recueillir des sons pour le film qu'Andrea WASAFF réalisera sur les ateliers "Re-Circulons".

Juin

Atelier 6 : REPETITION DE RESTITUTION

Atelier 7 : REPETITION DE RESTITUTION

EXPOSITION / RESTITUTION PUBLIQUE DES ATELIERS

Atelier 8

REPETITION DE LA RESTITUTION (en extérieur)

- Durée : 3h
- Effectif : maxi 6 danseur.ses + 6 accompagnateur.ices

Discussion libre sur ce que les danseur.ses ont aimé et retenu des ateliers.
Définition d'une temporalité.
Création de la trame générale de la représentation et du titre.
Enchaînement des propositions, formation de groupes

Atelier 9

REPETITION DE LA RESTITUTION (en extérieur)

- Durée : 3h
- Effectif : maxi 6 danseur.ses + 6 accompagnateur.ices

Inscription en mémoire des repères spacio-temporels des danseur.ses
Coordination générale et technique.

EXPOSITION & RESTITUTION PUBLIQUE DES ATELIERS

Réservation des lieux plusieurs mois à l'avance. Avec la participation active des organismes partenaires pour la communication, l'installation et l'accueil du public

- Durée : 4h
- Lieu d'exposition : salle & espace public à proximité (à définir avec les associations partenaires)
- Lieu de représentation : espace public (à définir avec les associations partenaires)

En extérieur :

Performance/ restitution des deux groupes de danseur.ses et exposition de collages muraux en taille réelle des photographies d'Andrea WASAFF avec audiodescription par PICKUP Production

En intérieur :

- Salon d'écoute des témoignages post-ateliers réalisés avec le soutien de POP MEDIA
- Exposition des photographies d'Andrea WASAFF ainsi que des graphiques et sculptures réalisés en ateliers
- Projection du film d'Andrea WASAFF

Le tout avec l'audiodescription de PICKUP Production.



En espérant que ce projet puisse voir le jour et mettre ainsi sa pierre à l'édifice de l'accessibilité à la création et à l'espace public.
Permettre à des personnes paraplégiques et aveugles ou malvoyantes de trouver un espace pour laisser s'exprimer leur potentiel ou talent artistique.
Que la pratique de la danse puisse aider au développement et/ou au soutien des facultés motrices et corporelles de ces personnes. Et peut-être ouvrir de nouveaux possibles.

En vous remerciant de l'attention que vous avez accordé à notre projet,

Charlotte COLLOT

CONTACT

Charlotte COLLOT
scena@etik.com
07 77 07 28 15

Association KRAKEN
Pol'N
11, rue des olivettes
44000 Nantes
association.kraken@gmail.com



CHARLOTTE COLLOT

ARTISTE



CONTACT

ADRESSE

6 Allée Françoise Héritier
44300 Nantes

TEL

07 77 07 28 15

E-MAIL

scena@etik.com



Cie AnthroPoScena

@collot_charlotte_art

À PROPOS

MA DEMARCHE ARTISTIQUE EST ENGAGÉE VERS L' OBJECTIF DÉMENTIEL DE SE CONNECTER A LA POÉSIE DU VIVANT

FORMATION

MISE EN SCENE IN SITU

05/2021 - 72H - LEA DANT- QUAI DES CHAPS - NANTES

- Bases et fondements de la mise en scène dans des lieux atypiques

PRISE DE SON

2019 - 18H - ARRA/ARTE RADIO - SETE

DEUST GUIDE NATURE MULTILINGUE (ENG/ESP/NL)

2010 / 2012 - UNIVERSITE LILLE 1 - VILLENEUVE D'ASCQ

- Conception & réalisation de balades faune/flore/histoire/paysage
- Stage - 3 mois - Centre culturel Comines-Warneton - Belgique

DIPLOME NATIONAL D'ARTS PLASTIQUES

2000 / 2004 - ECOLE DES BEAUX-ARTS - VALENCIENNES

- Gravure/sérigraphie/peinture/sculpture/multimedia
- Stage - 3 mois - Exeter school of art - Angleterre

COURS/STAGES

NANTES/OCCITANIE/HAUTS-DE-FRANCE/AUTRICHE

DANSE 2024/1997

CONTEMPORAINE / LIBRE/ CONTACT IMPRO/ DANSE VOLTIGE / BURLESQUE / THÉÂTRE PHYSIQUE/ HIP HOP/WAACKING/ BODY MIND CENTURING/ FELDENKRAIS/ BUTOH/ TZIGANE/ ORIENTALE/ INDIENNE

Auprès de Anaïs Hunnebellé, Louise Porte, Camille Rock, Sophie Dalsace, Alice Browaeys, Eloi Lefebure, Alibee, Caroline Boussard, Compagnie 4 à corps, Volt Experience, Natividad Capdevilla, Filippo Pasquali, Ippei Osaka, Franzisca Gerth, Tatiana Firmin, Violaine Debien, Willi Dorner, Christian Rizzo, Collectif W2YD, Cyril Viallon, Constance Crocqdur, Florence Douillez, Véronique Barrié, Nina Cohendy, Marie Panabière

CLOWN/CIRQUE/THÉÂTRE 2024/2013

Clowns activistes CAC 40, collectif Les Tentabulles, collectif Les Poneys rouges, Claire Dubreuil, Cirque du bout du monde, Ecole Régionale des arts du cirque de Lomme, cours Citron, Le Réel en Marche, collectif Ptidej

EXPERIENCES

DANSE / CIRQUE

KRAKEN

01/2025 - MEMBRE DE KRAKEN - POL'N - NANTES

- Coordination de l'association

WORKSHOP "CYCLO-CHOREGRAFIK

07/2024 - RENCONTRES CYCLOQUEER- SEVERAC

- Animation d'atelier chorégraphique danse & vélos

RÉSIDENCE DE RECHERCHE MISE EN SCÈNE & ECHASSES

09/2022 - ATELIERS MAGELLAN- INTERSTICES - NANTES

- Mise en scène In Situ sur la condition de l'avocette élégante

PERFORMANCE STREET-ART "RE-CIRCULONS"

09/2022 - FESTIVAL PARCOURS - INTERSTICES - NANTES

- Ecriture chorégraphique au pochoir & danse participative

ECHASSIERE & DANSEUSE

2021/2014 - COMPAGNIES VOLT EXPERIENCE/ CIELO/ BILOBA/ LE KAMI

LE REEL EN MARCHÉ / SABATETA DE VENT - OCCITANIE

- Parades de rues et jardins costumées & spectacles
- Animatrice cirque pour enfants et adultes

PROFESSEUR DE DANSE CONTEMPORAINE

2016 - FIGURE LIBRE - PRADES

2019 - SABATETA DE VENT - PRADES

- Enfants de 3 à 10 ans & adultes

ANIMATION NATURE

INTERVENTIONS ART & ENVIRONNEMENT

2020/2013 - SABATETA DE VENT - OCCITANIE

- ATELIERS recycl'art / land art / jardinage / musique verte / danse contemporaine / échasses / kamishibai
- BALADES faune / flore / paysages
- SPECTACLE kamishibai "l'histoire de Pastanaga" / Saynètes clown Institut J.Vigo Cinémathèque Perpignan

GRAPHISME / ILLUSTRATION

EXPOSITION "SENTEIN LES BÂCHES"

07/2024 - 09/2024 - SENTEIN - ARIÈGE

- Dessin "Just a little bit of respect" - 160x170 cm

LOGOS / AFFICHES / PORTRAIT / CARTES DE VISITES

DEPUIS 2014 - POUR MARC COUSIN / BEAU BRUIT / ATELIER COLLOT...

L'HISTOIRE DE PASTANAGA

2013 - KAMISHIBAI

- Autrice / Illustratrice / Conteuse

PODCASTS

"TRES CHER OISEAU DE MON COEUR"

2024 - POP MEDIA - NANTES

"CONFLENT LESBIEN" & "AUCUN TER ..."

2019 - RÉSONANCES LE CONFLENT À NOS OREILLES - PRADES

EXPOS & PERFORMANCES COLLECTIVES

COLLECTIF PTIDEJ

1999/2003 - LILLE/DUNKERQUE/TOURCOING/HAZEBROUCK/

VALENCIENNES/GRENOBLE/POITIER

- Installation à base de terre dans une salle de bain / d'un bac à sable & objets du quotidien dans une galerie d'art / Projections diapos & vidéos chez des particuliers
- Chanteuse - Chorale "Ovule" d'Antoine Defoort

CV Andrea Wasaff

Artiste visuelle franco-chilienne.

Diplômée de l'École de Cinéma du Chili (Santiago, 2002).

Andrea Wasaff développe une œuvre mêlant photographie, vidéo et création sonore. Parallèlement à sa recherche artistique, elle mène des projets de transmission, d'éducation populaire et de création participative avec différents collectifs.

- *Depuis 2025 : Artiste intervenante à L'Oeil Parlant – Projet photographique et éducation populaire*
- *Depuis 2015 : Membre du collectif de photographes Les Globules Noirs*
- *Depuis 2010 : Membre du collectif de cinéastes Makiz'art*



Contact

andreawasaff@hotmail.com

+33 6 68 23 58 48

Site : andreawasaff.com

Filmographie (sélection)

Ventum Memorans – Film Super 8 / Couleur / 3’
France (2025)
Femme-Maison – Installation multi-écrans / HD Couleur
France (2022)
Déviat – Installation vidéo en boucle / HD N&B
France (2018)
La última casa – 11’ / HD Couleur & N&B
France (2018)
Moi maintenant – Film photographique / 6’ / HD Couleur
France (2016)
Skype – 6’ / HD Couleur / France (2015)
Vacas – 8’ / HD Couleur / France (2015)
Minotaura – 15’ / HD N&B / Chili – France (2014)
Pont – 6’ / HD Couleur / Makiz’art – Super Chimère
France (2013)
Sur les traces de Flora Théfaine – 25’ / HD Couleur
Super Chimère / France (2011)
Naufrage – 6’40 / HDV Couleur / Makiz’art
Chili – France (2010)
Par beau temps – 7’35 / HDV Couleur
Makiz’art / Chili – France (2010)
Juego de verano – Long métrage 90’ / 16mm Couleur
Chili (2003)

Diffusion films

Muestra de video arte y danza, Espacio O, Santiago :
Minotaura, Pont (2018-2019)
Festival La semaine Floue, Paris : Minotaura (2015)
Flash danse 4, TU Nantes : Pont (2015)

Festival L’Art prend l’air, Cinématographe, Nantes :
Pont (2014)
Festival Surreal-Iberoamerican videodanse, Berlin :
Par beau temps, Naufrage (2013)
Festival MIVA, Brésil : Par beau temps, Naufrage (2013)
Festival Transcendanse, Cinématographe, Nantes :
Sur les traces de Flora Théfaine (2011)
10e Muestra de cine y Mujeres, Cine Arte Alameda,
Santiago : Par beau temps, Naufrage (2011)
Festival Quinzena de Dança de Almada, Portugal :
Naufrage (2010)
Pol’n, Nantes : Par beau temps, Naufrage (2010)

Photographie/ Expositions

2024-2025
Exposition autour du livre *La Résistance de nos corps à l’oubli* – Collectif Les Globules Noirs, Atelier Argentique (Nantes)
2021
Exposition collective *Un été* – Collectif Les Globules Noirs, Maison des Arts (Saint-Herblain)
2018
Exposition collective *Nos malentendus* – Collectif Les Globules Noirs, Maison des Arts (Saint-Herblain)
Exposition collective *Tunesina*, Galerie Temple du gout, Nantes

Publications

2024

La Résistance de nos corps à l'oubli

Collectif Les Globules Noirs, Éditions Sur la Crête
(dotation Polycopies & Co)

El peso del cielo

Auto-édition

2020

Ceux qui restent, Portfolio

Festival International de Valparaiso

publication collective *En la nube*, FIFV

2018

Contre-feux

publication collective avec Les Globules Noirs et
les Editions du Silence (soutien de la Galerie Confluence)

2017

Tunesina

Lauréate Concours Rencontres d'Arles, Réponses Photo

publication portfolio dans la revue n°304



Livre La Résistance de nos corps à l'oubli

Œuvres de commande

Réalisation de films et photographies pour :

Compagnies danse et théâtre

Musicien.ne.s

Athénor

À la Tombée de

Nues

À Portée de Mains

Borborygmes

Frasques

L'Envers Libre

SBAM

NŽo

Hugues Pluviôse

Los Bombon

Maria Perlita

Onda Libre

Artiste intervenante en cinéma et photographie

Projets d'éducation populaire, transmission et créations participatives (sélection) :

2025

Avril – juillet : **Atelier cinéma – «Inégalités»**

Avec un groupe de jeunes d'Habitat Jeunes Atlantique et de la Pépinière de jeunesse Beaulieu (Nantes). Projet Passeurs d'images, porté par Makiz'art.

Réalisation : film collectif.

Janvier – juin : **Atelier photo - «Nos mères»**

Avec des jeunes de l'UEHD (Nantes) et de l'UEHC (La Roche-sur-Yon).

Co-animation avec Céline Gobillard – Collectif Les Globules noirs. Projet porté par le Centre Claude Cahun, avec le soutien de la DRAC et de la PJJ.

Restitution : exposition + performance.

Janvier – avril : **Atelier cinéma – «Le voyage des astronautes»** Avec une classe de 5e du Collège Ernest Renan (Nantes).

Commande départementale (Loire-Atlantique) autour de une œuvre de Diem Phung Thi.

Co-animation avec Catherine Pamart – Makiz'art

Réalisation : film d'animation.

2023 – 2025 : **«Photographier son quartier en transformation»** Promenades photographiques et initiation au labo argentique (quartier des Dervallières, Nantes). Collectif Les Globules noirs. Projet soutenu par la Ville de Nantes, Nantes Métropole et l'État (Politique de la Ville).

2024

Janvier – juin : **«Mon œil !»**

Animation d'ateliers photo pour 10 classes de l'école primaire Harouys (Nantes).

Co-animation avec Céline Gobillard – Collectif Les Globules noirs. Projet porté par le Centre Claude Cahun.

Restitution : exposition + performance.

2023

Images en action

Sorties photographiques et création collective

avec des jeunes de la PJJ au centre éducatif Tréméac. Co-animation avec Céline Gobillard – Collectif Les Globules noirs.

Projet porté par le Centre Claude Cahun.

Restitution : exposition + performance collective.

Janvier – juin : **Atelier cinéma – «Ce jour-là»**

Avec des jeunes de 16 à 21 ans (centres Tréméac, STEM, La Jaunaie – Nantes et Saint-Sébastien-sur-Loire).

Co-animation avec Céline Gobillard – Collectif Les Globules noirs. Projet porté par le Centre Claude Cahun.

Réalisation : film + spectacle.

Juillet- Août : **Atelier danse et photographie** avec des seniors, Résidence autonomie Pirmil (Nantes). Avec Céline Gobillard – Collectif Les Globules noirs.

Projet porté par le Centre Claude Cahun dans le cadre de l'Été culturel (DRAC).

Restitution : exposition + performance.

Avril : **Atelier cinéma – «Le mouvement des enfants»** Avec des jeunes de Saint-Nazaire, en partenariat avec le Local à Prézégat.

Projet Passeurs d'images porté par Cales Obscures, en collaboration avec le Festival Zones Portuaires.

Réalisation : film collectif.

Novembre – janvier : **«Imaginons»**

Atelier photo avec des élèves de 3e au Collège Sophie Germain (Nantes).

Projet porté par le Centre Claude Cahun.

Restitution : projection d'un film photographique + exposition.

2022

Avril : **Atelier cinéma – «Si on fermait les yeux»**

Avec des jeunes de Saint-Nazaire, Maison de quartier Méan-Penhoet. Passeurs d'images. Cales Obscures Festival Zones Portuaires.

Réalisation : 5 vidéos collectives.

2021

Octobre – décembre : **Atelier photo – «M'Bel-**

lahais» Avec des jeunes du Centre éducatif Tréméac. Co-animation avec Céline Gobillard – Collectif Les Globules noirs. Projet porté par le Centre Claude Cahun. Restitution : livret photographique + spectacle.

Printemps : **Ateliers danse & photo**

Avec des adultes en situation de handicap

(ESAT de la Vertonne et ESAT Nant'Est).

Co-animation avec le chorégraphe Mostafa Ahbourrou.

Projet porté par la Galerie Confluence, en partenariat avec l'association SolidArt.

Restitution : projections + performance.

Promenades photographiques aux Dervallières

Projet avec le Centre Claude Cahun et le Réseau Diagonal (Entre les images).

Réalisation : livre auto-édité + spectacle vivant.

Mars 2021 – mars 2022 : **Résidence vidéos**

performances «Femme Maison»

Avec un groupe de femmes – co-crédation avec Lisa Diaz.

Projet Makiz'art, soutenu par la DRAC (Dicam).

Restitution : installation vidéo.

2016 – 2019

«Paroles des filles» Projet multi disciplinaire de création collective avec Lisa Diaz.

En partenariat avec Passeurs d'images et le centre Simone de Beauvoir (Nantes). Porté par Makiz'art.

Restitution : documentaires sonores, films et photographies.