

DOSSIER DE PRÉSENTATION



ARRIVÉ ICI

UNE
CRÉATION DE
MAXIME BONNIN

CRÉATION 2016

DISTRIBUTION

DIRECTION DE PROJET
MAXIME BONNIN

AVEC
FLORIAN POURIAS
distribution en cours

SCÉNOGRAPHIE
GUILLAUME JEZY
JÉRÉMY KNEZ

LUMIÈRES
FRÉDÉRIC DE ROUGEMEONT

SONS
MAXIME BONNIN

COSTUMES
MAXIME BONNIN
BAPTISTE PICHAUD
BAPTISTE SORIN

ADMINISTRATION ET
PRODUCTION DÉLÉGUÉE
KRAKEN

SOUTIEN
FABRIQUES DERVALLIÈRES
VILLE DE NANTES
EVE - GRAND ATELIER -
THÉÂTRE UNIVERSITAIRE DU MANS
LE THÉÂTRE ICARE - ST NAZAIRE
SOUTIENS ULULE
COLLECTIF PASSAGES





SYNOPSIS

Tout débute par l'établissement d'une micro-société: des individus se toisent, se jaugent. Insideusement les rapports de pouvoir s'instaurent, l'agressivité apparaît jusqu'à l'exclusion.

La violence se déploie alors: les corps deviennent utilitaires, ils s'entre-choquent et construisent des répétitions autoritaires...

Alors la lutte s'esquisse pour contrer cette force collective qui dépasse les individus, les exclus construisent une nouvelle plateforme, tribune précaire pour s'exposer.

Et là, dans le silence, sous les regards, que reste-t-il?

Une fois les forces épuisées et le paysage détruit, il n'y a qu'un espace vide, démoli. Il n'y subsiste que des ruines de ce qui fut, et au milieu desquelles chaque individu peut alors reconstruire

INTENTION

Les interprètes exécutent une succession d'actions qui dessinent un parcours, qui trace une résilience, une résistance à la violence du monde. Puis lorsque tout s'effondre, où trouvons-nous la force de continuer?

Dans ce travail, je mets en jeu des formes autoritaires, qu'elles soient chorégraphiques, visuelles ou sonores qui dévoilent une manière dont les individus persistent à l'intérieur de ces formes et comment ils se les réapproprient.

En recréant un univers de contraintes et de résistances (physiques et mentales), j'interroge notre réaction face à un environnement de plus en plus hostile à nous-mêmes. Là où s'installe insideusement un climat de peur, de rejet et de domination, je cherche quels sont les leviers d'actions et de comportements qui sont mis en place.

Tout se joue donc dans les rapports: rapports des interprètes les uns aux autres, rapport au public, rapport entre les matières, rapport de plans.

Cet observatoire immersif des enjeux de domination ne dénonce pas un pouvoir extérieur à nous-même mais dresse un miroir face à nos propres comportements.

Maxime BONNIN



UN LIEU ROMPU

L'espace est vide. Les corps sont au plateau. C'est un espace de jeu: des lignes sont tracées au sol comme autant de territoires, de surfaces.

Au fond, seuls éléments, se trouvent deux palissades effondrées, comme une trace d'un monde usé, rompu, en fin de vie. Ce sont des ruines qui tentent de faire face, un chemin rigide et oppressant qui se meurt. Quelque chose s'est passé, un accident ou la patine du temps, qui a détérioré cette entrée.

Ces deux pans de bois brut confrontent la matière et le temps. Ils font écho à la chair des interprètes. Ce sont des matières organiques et chaudes que vient souligner la lumière, véritable matière vivante et fluide.

Les anciennes palissades deviennent alors un autel, un réceptacle nouveau prêt à accueillir une autre expression. Ce ne sera plus une construction autoritaire, frontale et dure mais un piédestal à l'humanité pour qu'enfin s'exprime la beauté.

UNE FORME AU CROISEMENT

C'est une histoire sans personnages.
C'est une suite d'actions, de gestes et de mouvements qui crée une narration subjective.

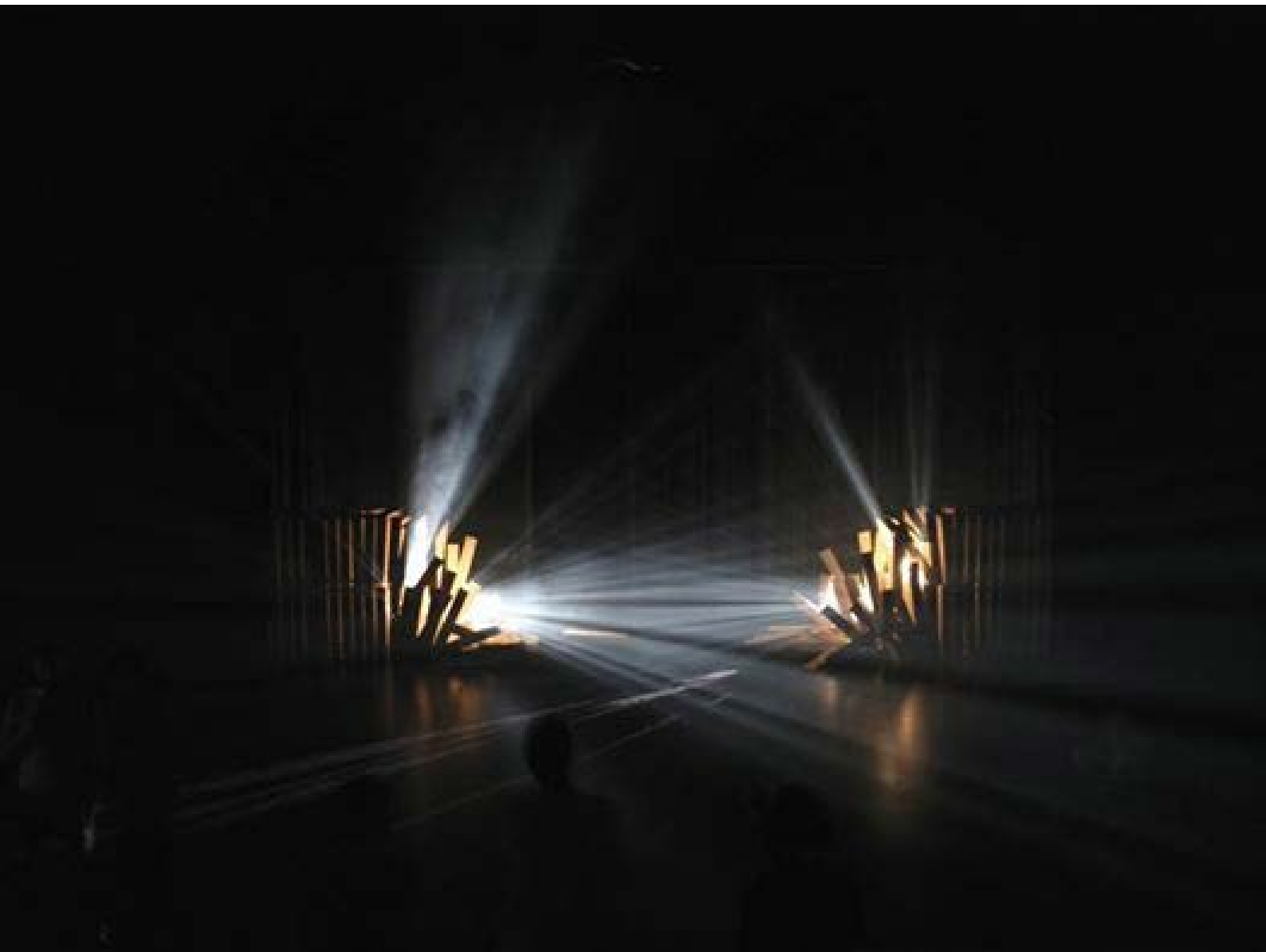
Entre théâtralité, mouvement et art visuel, ce projet s'apparente à un objet performatif, à la croisée de plusieurs pratiques: la performance physique des corps qui repoussent leurs limites, une esthétique forte et minimaliste en lien avec le mouvement, une expérience sensible des interprètes et du public.

Une performance pour la radicalité de la forme et l'engagement artistique.

J'aime travailler sur le seuil (auditif, visuel, sémantique) car, tout comme les répétitions hypnotiques, il mène interprètes et public dans un état de conscience altéré.

Cette forme qui va contre les standards offre au public une expérience intense et radicale.

Maxime BONNIN



L'ÉQUIPE

MAXIME BONNIN

METTEUR EN SCÈNE

Après un Diplôme d'Etudes Théâtrales obtenu en Juillet 2010 au CRD de La Roche sur Yon, il assiste Pierre Sarzacq sur *Meanings* et a joué dans *Andorra* de Max Frisch et *Un chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche mis en scène par Christophe Rouxel, avec lequel il retravaille sur *Forêts* en 2017. Au sein du collectif Passages, il a mis en scène *IN/EX*, première création issue d'une écriture collective. Il est également interprète pour Moongai dans leur Opéra *Le jeune homme et la nuit* et pour Alice Gauthier, chorégraphe rennaise, dans *Action!*. Il débute en février 2016 un cycle d'un an et demi de recherche autour de l'héritage intitulé *SON OF*.



FLORIAN POURIAS

INTERPRÈTE

Après un Diplôme d'Université théâtre à l'Université d'Angers et un Cycle 3 au Conservatoire d'Angers, il intègre le Cycle Spécialisé Théâtre du Conservatoire de Nantes en 2012 qu'il finit en 2014. Au cours de ces formations il a pu croiser Sarkaw Gorany, Marion Delplancke, Carlo Boso, Virginie Fouchault, Guillaume Gatteau, Marie-Laure Crochant, et Alexis Armengol. Dans le cadre de son année post-diplôme, il a travaillé un monologue sous la direction d'Hervé Guilloteau. Parallèlement à son activité de comédien, il est directeur artistique de la compagnie nantaise Casus Belli Th. au sein de laquelle il monte *Inconstance(s)* en 2018.



suite de la distribution en cours

JÉRÉMY KNEZ & GUILLAUME JEZY

SCÉNOGRAPHES

Issus de l'Ecole des Beaux Arts de Nantes, ils travaillent depuis deux ans sur les questions liées aux volumes et à leur transformation. Ils façonnent un matériau brut issu d'une collecte de palettes industrielles. Leur travail se constitue en fonction des contraintes extérieures (espace disponible, temps, état de corps). Résultant d'actions performatives, ils construisent des sculptures et installations éphémères, utilisant et réutilisant le matériau planches. Les résultats laissent des traces sur le matériau et modifient son état, vestige du temps et du mouvement sans cesse réactualisés.

<http://jezyknez.wixsite.com/>

FRÉDÉRIC DE ROUGEMONT

CRÉATEUR LUMIÈRES

Concepteur lumière, formateur, indépendant et ouvert, je suis enclin à fixer mes propres objectifs, à prendre mes responsabilités. J'ai tendance à prendre l'information d'une manière synthétique, globale, en allant droit à l'essentiel. Je suis intuitif et doué d'un bon esprit de synthèse. J'apprécie la nouveauté, l'originalité et les concepts qui donnent « à penser ». Spontané, dynamique, j'ai « l'esprit expérimental » et sait manier les symboles et les métaphores. Je sais et j'aime prendre des risques. J'aime toutes les occasions qui permettent d'innover, de créer, d'inventer. Je sais faciliter les échanges et l'ouverture dans un groupe. Membre de l'Union des Créateurs Lumière.



KRAKEN

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

KRAKEN est une plateforme coopérative de développement artistique dans le secteur du spectacle vivant. Elle est conçue comme un espace d'émulation, d'échanges et d'apprentissage, ayant pour but le soutien et la mise en place d'initiatives personnelles ou collectives. C'est un outil dédié à la production, et la formation d'individus évoluant dans le spectacle vivant. Il tend à répondre aux problématiques du développement et de la précarité existantes en ce milieu. Cette plateforme fonctionne sur la base de la coopération et de la mutualisation. Créée en octobre 2014, cette structure est basée à Pol'N – Pôle de compétences culturelles (11 rue des Olivettes, Nantes) depuis janvier 2015.







CALENDRIER

20 au 24 NOVEMBRE 2017

Reprise au TU-Nantes sur le Plateau 2

24 NOVEMBRE 2017

Présentation au TU-Nantes sur le Plateau 2

28 NOVEMBRE 2017

Représentation au CYEL - CRD de La Roche sur Yon

CONTACT

INFORMATIONS PROJET

MAXIME BONNIN

06 37 03 78 44

maxime.bonnin9@gmail.com

DIRECTION TECHNIQUE

FRÉDÉRIC DE ROUGEMONT

07 88 86 51 89

rougemont@me.com

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ

KRAKEN

Chez Pol'N

11 rue des Olivettes

44000 Nantes

07 68 00 39 70

association.kraken@gmail.com

<http://association-kraken.fr>

