

COMPAGNIE JE RESTE





# Le faux rendez-vous

déambulation en immeuble

pierre  
 bedouet

maxime  
 bonnin

zoé-sian  
 gouin

aurélie  
 mazzeo

valentin  
 naulin

clémentine  
 pasgrimaud

**Qui sont nos voisins ? Ceux qu'on salue, ceux qu'on croise sans les connaître, ceux dont on guette les petites manies ? Comment réagissons-nous à l'existence de ces gens qui vivent de l'autre côté du mur du salon, et avec qui on partage les "parties communes" ?**

La compagnie Je reste repeuple les immeubles de nouveaux voisins. Le public est au rendez-vous, mais pour aller où, ou rencontrer qui ? Peu à peu, les personnages l'embarquent dans un parcours effréné et burlesque à travers les couloirs, les parkings, les ascenseurs et les appartements.

**Durée** // 30 minutes.

**Jauge** // 25 spectateurs.



## Dates de représentation :

- 30 septembre 2014 – Quartier Gare – Nantes
- 8/9 avril 2015 – Quartier Mangin – Nantes – Hors Lits



## Histoires de voisinage

On a tous un avis plus ou moins tranché sur nos voisins. Le couple en face qui se dispute sans arrêt, la dame seule qui ne sort jamais de chez elle, la jeune femme qui fume un peu trop de cigarettes sur le balcon d'en face, et puis ces fêtes d'anniversaire qui nous empêchent de dormir - ou inversement.

Si on ne pense plus à eux dès qu'on quitte notre immeuble, on se surprend à les épier de temps en temps, à imaginer où ils vont, ce qu'ils font, comment ils vivent. Même si avec la plupart d'entre eux, la relation en restera là, les voisins sont pourtant ceux qui partagent au plus près notre intimité, à travers la fine barrière de nos murs.

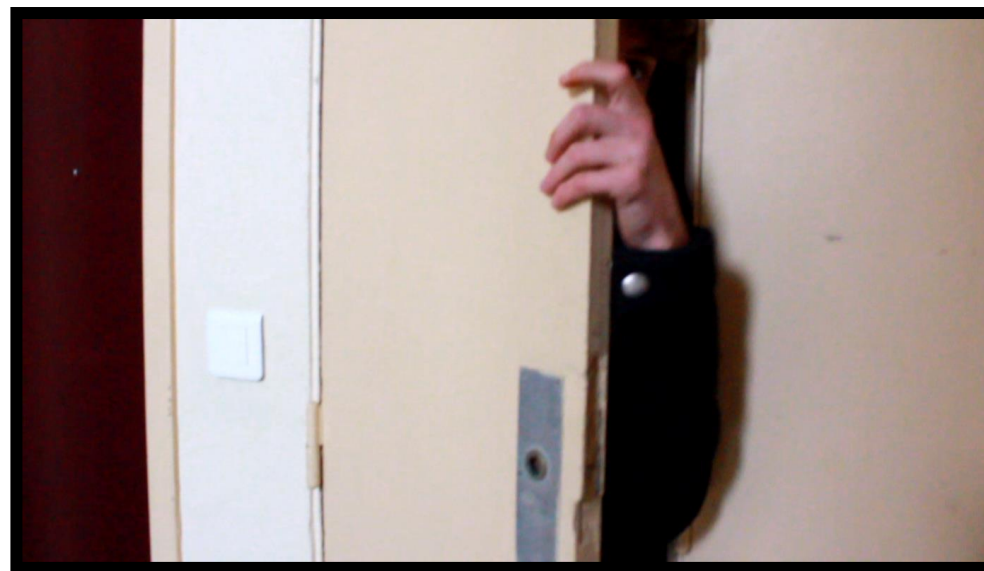
Avec *Le faux rendez-vous*, j'ai voulu explorer cette limite fragile, entre vie collective et vie intime. La déambulation fait apparaître un à un des personnages qui se et qui nous croisent, impliquant le public, parfois malgré lui, dans leurs aventures. On pourra ainsi rencontrer le président du syndic qui rappelle les règles de l'immeuble aux habitants, une jeune bibliothécaire maladroite et fleur bleue, un type bizarre qui erre dans les coins et les placards...

Notre méthodologie de travail s'est découpée en plusieurs moments, et a commencé par une phase personnelle où chacun a créé son propre personnage, avec son histoire et ses petites manies. Il s'est agi ensuite de jouer avec le côté burlesque de ces figures en le rendant quotidien, en travaillant sur l'articulation réalité/fiction qui lors d'une représentation devient spectaculaire, alors que la vie de tous les jours nous propose des scènes parfois plus invraisemblables que tout ce que le théâtre pourrait imaginer.

Après ce travail, nous avons développé un champ large de possibilités pour chaque personnage dans chaque espace. Sur le papier, *Le faux rendez-vous* ressemble à un grand jeu de construction, avec des pièces amovibles, interchangeables, de différentes intensités. Ainsi cette forme peut-elle s'adapter à n'importe quel type d'immeuble après quelques heures de travail sur les lieux.

Il était aussi important pour moi de travailler sur une forme ludique et fraîche, tout public, qui soit en lien direct avec les spectateurs. La petite jauge permet une proximité que j'aime expérimenter, et facilite l'empathie et la complicité (avec les acteurs, mais aussi entre les spectateurs). Le public devient également acteur potentiel dans chacune des situations qu'il traverse : il peut choisir d'aider les personnages ou pas, de leur répondre ou pas, de prendre des libertés ou pas. Si ces interactions enrichissent les comédiens qui sont en situation de semi-improvisation permanente, elles permettent aussi aux spectateurs de s'affranchir de la frontière traditionnelle du théâtre qui le met à distance de la fiction, et de choisir sa posture selon s'il souhaite s'amuser, observer, ou s'impliquer.

*Aurélie Mazzeo – Metteur en scène*





## Appel à histoires

En marge de la création, la compagnie récolte sur sa boîte mail des récits de voisinage. Ils nourrissent les possibilités du spectacle, et feront l'objet d'une lecture publique.





**La compagnie Je reste** a été créée en 2013. Sous la direction artistique d'Aurélie Mazzeo, ses travaux s'organisent autour de problématiques telles que la relation directe au spectateur, l'attachement au texte, à la langue portés au plateau, et les possibilités de l'espace de représentation. Une question essentielle nourrit notre envie de partager nos créations : qu'ont à dire, aujourd'hui, à notre époque, des êtres humains à d'autres êtres humains ?

Les deux premiers spectacles de la compagnie, **Je vais résolument m'égarer** (d'après *Outrage au public*), et **Le poids du monde** fondent les premiers jalons d'un travail de laboratoire autour de l'écriture fourmillante de Peter Handke. En parallèle de ses créations pour la scène, la compagnie explore les possibilités de l'espace public, et de l'espace intime, notamment avec **Le faux rendez-vous**, déambulation en immeuble ; et les **Lectures chronométrées**, performance en extérieur autour de la découverte de la littérature.

Trois de ces créations sont en tournée sur la saison 2014/2015. « **Facing the world** », un projet d'échange de jeunes artistes entre Nantes et Tbilissi autour de la thématique du devenir adulte est également organisé par la compagnie au mois de juin 2015, avec un groupe franco-géorgien de comédiens et danseurs en voie de professionnalisation.



## CONTACTS

[compagniejereste@gmail.com](mailto:compagniejereste@gmail.com)

**Directrice artistique :**

Aurélie Mazzeo - [aurelie.mazzeo@yahoo.fr](mailto:aurelie.mazzeo@yahoo.fr) /  
06.64.94.84.32

*Pour suivre les actualités :*

<http://www.facebook.com/compagniejereste>

<http://www.compagniejereste.fr>