

# GASPARD

D'APRÈS PETER  
HANDKE



AURÉLIE MAZZEO  
CLÉMENTINE PASGRIMAUD

# GASPARD

D'après Peter

Handke

**Théâtre/Danse/Marionnette**

Peter Handke  
Gaspard

Guidé par une voix omniprésente, Gaspard évolue, étape par étape, du corps et de la langue naïfs d'un enfant sauvage à ceux d'un homme civilisé.  
Comment construit-on son identité ? Comment le langage, le monde, les autres influent-ils sur la construction de soi ? Peut-on dire qu'on s'appartient ?

L'Arche

## DISTRIBUTION

**MISE EN SCENE ET INTERPRETATION :**  
Aurélie Mazzeo & Clémentine Pasgrimaud.

**ŒIL EXTERIEUR ET AIDE A LA CONSTRUCTION :**  
Gaëlle Cerisier.

**PRODUCTION DELEGUEE :**  
KRAKEN

## ETAPES DE CREATION

Labo/Construction de la marionnette : 20-24 avril 2015 –  
Première résidence – 7-20 septembre 2015

**« Y a-t-il un seul mot de moi dans ce que je dis ? »** Samuel Beckett - *L'Innommable*.

Dans les textes de Peter Handke, on retrouve, en fil rouge, la difficulté à être au monde, et à communiquer.

Le Gaspard de Peter Handke n'est pas seulement l'alter ego de Kaspar Hauser, cet adolescent trouvé balbutiant et titubant sur une place de Nuremberg au XIX<sup>ème</sup> siècle.

Il est aussi une figure de l'humanité, évoluant de l'état naif et ignorant de l'enfance vers celui de l'adulte, de l'être conscient. Conscient de lui, de sa pensée, des autres, du monde.

Cette mise en scène de Gaspard traverse plusieurs disciplines : théâtre, marionnette, et danse. En travaillant à la fois sur un corps chorégraphique et un corps marionnettique, nous voudrions multiplier les regards la question du « je », de l'identité, de l'envie d'être autre.

Notre Gaspard sera mi-humain, mi-marionnette. Il sera un être manipulable, au sens propre comme au sens figuré, comme pourra l'être à son tour le corps de comédienne qui épouse le sien. Le travail autour du corps étranger s'articule donc autour de l'esthétique, le symbolique et le chorégraphique.

Cette dualité de chairs factice et réelle révèle les possibilités d'incarnation ou de désincarnation de l'humain en son être.

S'habite-t-on ? S'appartient-on ?

Avec sa figure de voix-off, Peter Handke offre la possibilité de mettre en perspective les différents langages qui nous entourent et nous constituent : le langage intérieur, quotidien, politique, poétique, médiatique, publicitaire... Si le langage structure la pensée, comment celui du monde influe-t-il sur celle de chaque individu ? Comment nous parle-t-on ? Pouvons-nous conscientiser, lister, reconnaître les voix qui dans le monde contemporain agissent sur notre opinion, notre évolution, nos émotions ?

Le travail mené au cours de cette création sur le langage concerne donc à la fois l'évolution de la construction verbale de Gaspard, et celle des voix du monde qui l'entourent et le conditionnent. C'est pourquoi cette voix, que Peter Handke imaginait off, est interprétée en live par la comédienne Aurélie Mazzeo, tandis que Gaspard sera manipulé et interprété par la comédienne et danseuse Clémentine Pasgrimaud. En séparant en partie son corps et celui de la marionnette, la possibilité d'un travail sur le duo, la dualité, le monstre, est laissée ouverte.

La technique tient également une part importante dans le projet, puisque la création lumière participera activement à la fragmentation des personnages au plateau. En travaillant sur une mise en lumière très dessinée, qui ne révèle jamais le plateau dans son ensemble, la création technique mettra en avant des morceaux de corps et d'êtres, la couture entre les différentes chairs.

# L'EQUIPE



## AURÉLIE MAZZEO

Comédienne/Metteur en scène/Danseuse – Directrice artistique de la Compagnie Je reste

Après une licence de Lettres modernes, Aurélie intègre le Conservatoire d'art dramatique de Nantes. Elle aura ainsi l'occasion de jouer dans des mises en

scène de Joris Mathieu, Guillaume Gatteau et Virginie Fouchaut. Fin 2013, elle devient assistante à la mise en scène pour *Selma* de Pierre Sarzacq. En 2014, elle danse pour Olivia Grandville dans *Roman-Photo* et *Foules*, et dans un spectacle jeune public de la Cie Kokeshi. Elle joue également dans plusieurs courts métrages et prête sa voix pour des fictions radiophoniques et un documentaire. Aurélie a monté la compagnie Je Reste dont elle assure la direction artistique, et avec laquelle elle met en scène *Je vais résolument m'égarer* et *Le Poids du monde* tirés d'œuvres de Peter Handke, et deux formes performatives : *Le faux rendez-vous* et les *Lectures chronométrées*. Elle s'investit également dans l'évolution de Kraken, plateforme de développement artistique basée à POL'n.



## CLÉMENTINE PASGRIMAUD

Comédienne/Danseuse

Après un cycle III au Conservatoire d'art dramatique de Nantes, Clémentine suit la formation professionnelle « Vers un Acteur Pluriel » au Théâtre de l'Acte-Le Ring à Toulouse. Elle complète sa formation lors de stages auprès du Théâtre du Soleil, Joséphine Derenne, le collectif les Possédés, Thierry Raynaud, Jean

Louis Benoit, Urs Stauffer, la Cie Brumachon, Esther Aumatell, Ernest Mandap... Elle joue tour à tour dans *Paradistinguidas* de la chorégraphe La Ribot ; *Scotch* - Cie les Maladroits ; *Au revoir Monsieur Sarapis* - Cie Haut et Court ; *La fripulante* - Collectif Toto Black ; *Le faux Rendez Vous* - Cie Je reste ; *Au pays des mademoiselle bulles* - Cie Kokeshi ; *Morceaux Choisis* - Cie Nichen. Parallèlement, elle tourne sur des projets cinématographiques avec les réalisateurs Jean Teddy Philippe, Denis Dercourt, Thomas Roth, Charlie Mars. Aujourd'hui, en parallèle de Gaspard, elle travaille sur un nouveau projet avec la danseuse Elodie Guillotin et le vidéaste Charlie Mars : «Caresse-moi, vidéos chorégraphiques ». Elle est membre du Collectif Sweatlodge et du Collectif Toto Black, et s'investit dans l'évolution de la plateforme de développement artistique KRAKEN.



## GAËLLE CERISIER

Marionnettiste / Comédienne

Gaëlle Cerisier suit une formation à l'École de Cirque de Bruxelles puis, après un passage par le cirque traditionnel comme fil-de-feriste, elle travaille comme comédienne pour la compagnie Le Sablier qui nourrit ses créations d'un théâtre d'intervention urbaine, pour le Begat Theater (théâtre d'objet), Sweatlodge, Nejma (entresorts), Popul'art (cinéma dynamique), Art Zygote (jeune public)... Membre fondatrice de la Brat Cie en 2000, elle poursuit encore aujourd'hui au sein de ce collectif sa recherche dans la conception, réalisation et manipulation de marionnettes et les inépuisables liens de celles-ci avec l'acteur.

## CONTACTS

### REFERENTES DU PROJET :

**Aurélié Mazzeo** – 06.64.94.84.32 /  
[aurelie.mazzeo@yahoo.fr](mailto:aurelie.mazzeo@yahoo.fr)

**Clémentine Pasgrimaud** – 06.24.25.90.75 /  
[pasgrimaud.clementine@live.fr](mailto:pasgrimaud.clementine@live.fr)

**Production déléguée à KRAKEN :**  
[association.kraken@gmail.com](mailto:association.kraken@gmail.com)